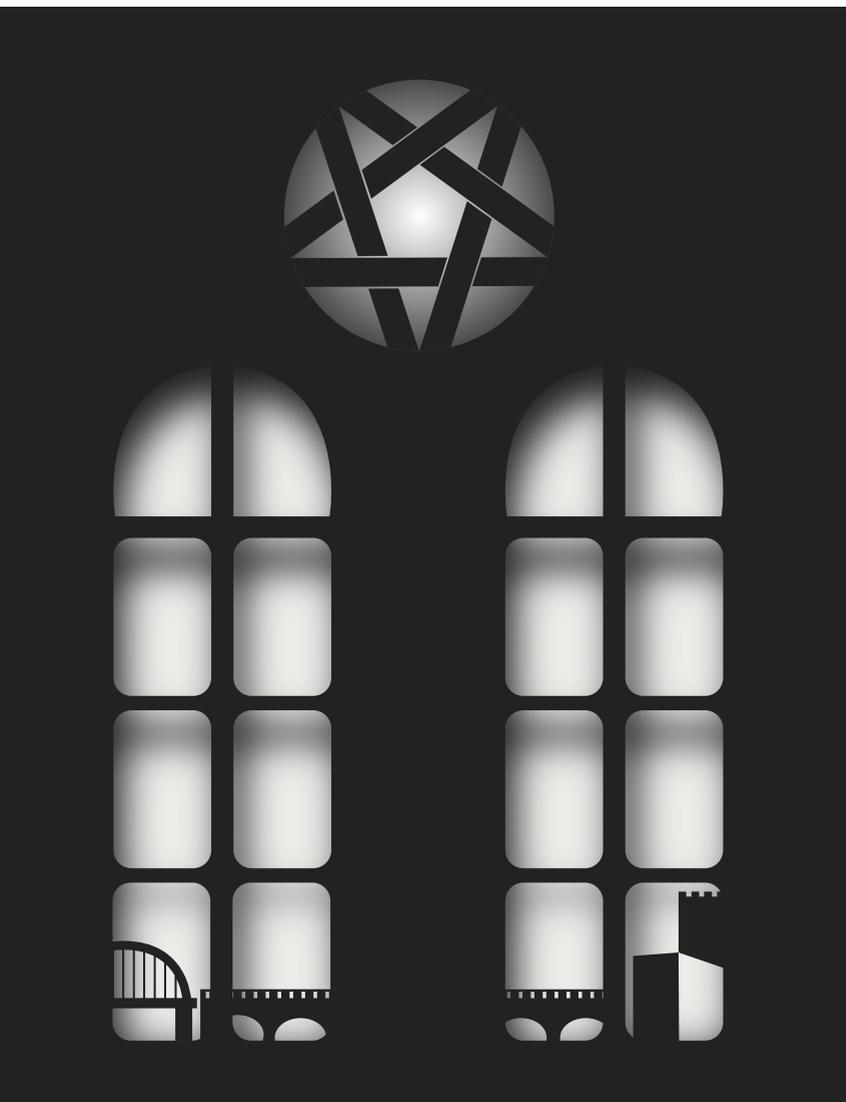


Torreón de los Andrade





*Torreón
de los Andrade*

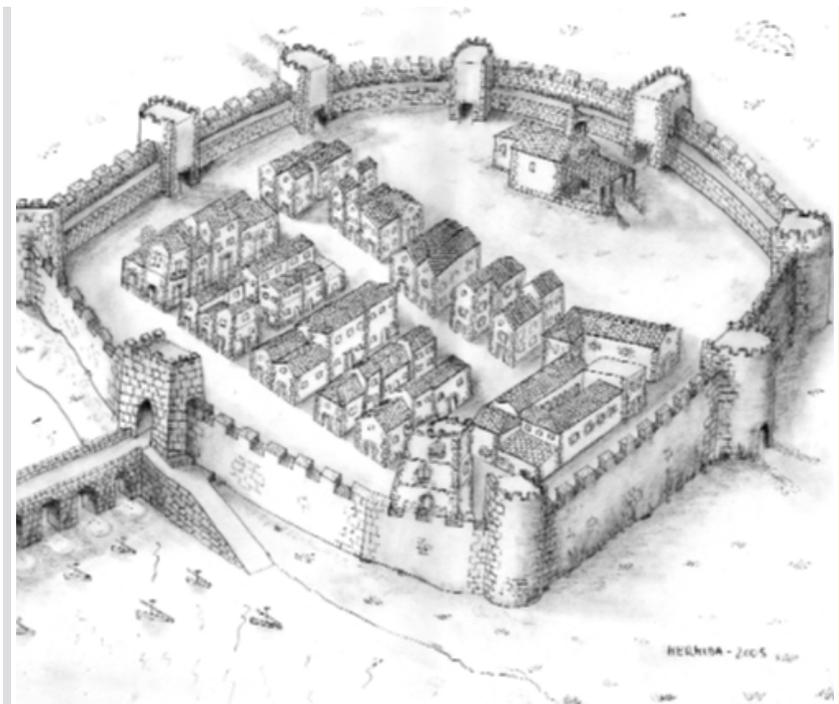


Torreón de los Andrade

La *torre de los Andrade* es, junto con el puente y la iglesia parroquial, uno de los monumentos más destacados de **Pontedeume**. Se trata de una torre del homenaje que formaba parte del complejo de la antigua *casa-palacio de los Andrade*, construido posiblemente por **Fernán Pérez de Andrade, o Bo**, una vez consolidado su señorío sobre **Pontedeume** en 1371.

Este complejo estaba constituido por la *capilla de San Miguel* en su lado sureste, la casa residencial en el espacio central, y la torre en la parte norte, y cerraba el espacio amurallado por su lado noroeste.

Fig. 1: Dibujo de Pontedeume sobre el año 1400.¹



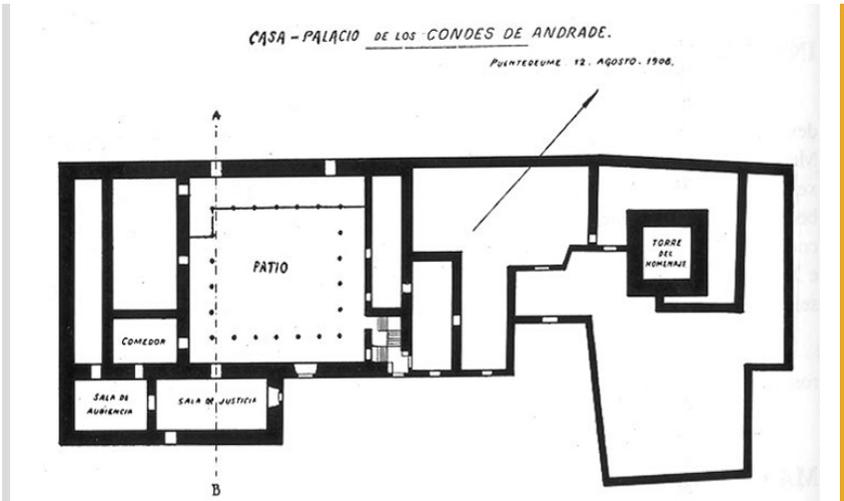


Fig. 2 : Plano de la antigua casa-palacio de los Andrade.⁴

La torre se define como una fortificación de planta cuadrada, hoy en día restaurada, con unas dimensiones de 11,5m de lado, disminuyendo progresivamente en cada piso (hasta perder cerca de unos 40cm), por 18 de alto, con muros de losa de un grosor de 2,5 m., esquinados de mampostería de granito, el mismo que en las puertas, ventanas y saeteras.

Se accedía a ella desde la muralla, a través de un puente levadizo que permitía superar el foso de 4,40 metros de ancho que separaba a dicha muralla de la puerta del primer piso de la torre. Está dividido interiormente en cuatro plantas y una terraza, pudiendo destacar sus ventanas ojivales y geminadas, con piedra calada que dibuja en algún caso un pentagrama, símbolo para los cristianos de los cinco estigmas de Cristo. En palabras de **Antonio Couceiro Freijomil**, ilustre historiador eumés, de todas las fortalezas de Galicia, “ninguna tiene tantas ventanas ni tan hermosas como esta de Pontedeume”.²

La funcionalidad de sus plantas era la siguiente³:

- La planta baja era calabozo en tiempos de paz, y puntualmente almacén de víveres y materiales. Se accedía a ella a través de una trampilla con la ayuda de una

escalera móvil. Contaba con la única ventilación de una saetera, hoy cortada por la obra realizada al abrir la actual puerta de entrada.

- La primera planta era generalmente el cuerpo de guardia, donde los soldados que defendían la torre tenían su alojamiento. Además de la puerta de acceso, cuenta con dos aperturas en su cara este, una pequeña puerta de arco ligeramente apuntado y una saetera, y otra saetera en su lado sur. Es la única planta que conserva los modillones en los que se sustentaban las vigas del piso.
- A la segunda planta se accedía por una escalera móvil o una fija pero estrecha. Servía como espacio de la cocina, comedor y del resto de los servicios, contando con una amplia “lareira” y una letrina en su cara oeste. En sus caras este y sur cuenta con saeteras, y en la norte con una ventana gótica de arcos lobulados, que probablemente daba a un balcón que corría por todo el muro.
- En la tercera planta estaba la estancia del señor, ya que era la más segura y confortable. Podemos contemplar en ella una chimenea y dos ventanas góticas.
- En la terraza se vigilaban los alrededores y se defendía el foso mediante pequeñas garitas: tres redondas, situadas en las confluencias de las caras norte-este, norte-oeste, y oeste-sur; y una con forma de dos cuadrados unidos en la confluencia de las caras sur-este. Las cuatro restantes, se situaban en el centro de cada una de las caras.

En la cara sur, se puede contemplar el escudo de armas de don ***Ginés Ruiz de Castro Andrade y Portugal, XI conde Lemos y VIII de Andrade*** (1666-1741), procedente de la fachada este del palacio y colocado en la torre del homenaje quizás ya en los años 30, después de que el palacio se derrubase debido a su lamentable estado de conservación.

Historia

La historia del torreón va ligada al linaje de los **Andrade**, especialmente a la figura de **Fernán Pérez de Andrade III, o Bo**, primer señor de **Pontedeume**. Este fue el probable constructor tanto del torreón como posteriormente del palacio, una vez consolidado su señorío sobre la villa de **Pontedeume** en 1371. **Fernán Pérez** aprovechó la parte más occidental del espacio amurallado, donde probablemente ya existiera una torre anterior, la primera de la villa, mencionada en un documento de 1295 cuando **Pontedeume** aún era villa de realengo⁵.



Fig. 3: El torreón visto por el pintor Jenaro Pérez Villaamil en 1849.⁶

La construcción de una torre de estas características respondía sin duda a una finalidad defensiva. Con todo, también hay que enmarcar este hecho en relación con la mentalidad de la nobleza de la época: el señor de **Pontedeume**, además de defensa, pretendía igualmente mostrar su prodigalidad y desprendimiento de bienes materiales (de ahí el énfasis constructivo de **Fernán Pérez**), así como

transmitir fortaleza a través de la piedra como material y realizar un símbolo manifiesto de su poder jurisdiccional, es decir, de gobernar y juzgar a los habitantes de la villa y alfoz⁷.

A lo largo de sus más de seis siglos de vida, la torre fue testigo de la historia de **Pontedeume** y de sus habitantes.

Fig. 4: El torreón con anexos, antes de 1911.⁸



En el convulso siglo XV, poco después de su construcción, sirvió como defensa y baluarte de la mujer e hijos de **Nuno Freire de Andrade**, en la primera revuelta irmandiña liderada por **Roi Xordo** en 1431 en las tierras de los **Andrade**. No pudo, con todo, resistir a la iniciativa de **Alonso de Lanzós** en la segunda de estas revueltas (1467-1469), que tomó la villa haciendo huir al señor **Fernán Pérez de Andrade IV, o Mozo**, antes de que las tropas lideradas por el hijo de este, **Diego de Andrade**, la recuperasen.

Fue también lugar de prisión y muerte de personajes que pasaron a la historia como **Diego de Samboulo**, vasallo del *monasterio de Caaveiro* encadenado por **Pedro Fernández de Andrade**, sucesor de **Nuno Freire**.



Fig. 5: Plaza del Conde y al fondo la avenida de Lombardero embellecida, en 1915.⁹

Desde el siglo XVI, tras la unión de las **casas de Andrade y Lemos** y el distanciamiento de sus señores, la torre comenzó un período de progresivo deterioro, aunque manteniendo parte de su esplendor, como certifica la descripción realizada por **D. Juan Valentín García**, párroco de la *iglesia parroquial de Santiago*, refiriéndose a **Fernán Pérez de Andrade**:

“También edificó el castillo que tiene en dicha villa de Pontedeume, y que se encuentra en la ribera del mar, contiguo a la famosa huerta del jardín de Su Excelencia y casi al palacio, situados en la plaza que se llama del Conde, pues además de que el castillo tiene su torre, tiene también su correspondiente foso, pues aún conserva sus puertas forradas con planchas de hierro, y no pudo menos que ser antiguamente esta fortaleza, porque tenía sus cañones de bronce y de hierro.”¹⁰

Fig. 6: El torreón después de la desaparición del palacio, con el escudo ya situado en el lado sur.¹¹



En el siglo XIX el torreón funcionó como cárcel, recuperando uno de sus antiguos usos dado que **Pontedeume** era en ese momento cabeza de Partido Judicial. Un documento hace referencia a la existencia de este centro en 1829, debido a una huída de presos que se produjo en 1826 gracias al mal estado de estas dependencias. Ante esto, se consideró la opción de trasladar la cárcel y los presos al *convento de San Agustín*, aunque esta propuesta no fructificaría, y volvió el torreón a cumplir esta función. La construcción de una nueva cárcel en el espacio del muelle, entre 1853 e 1856, puso solución al problema del emplazamiento de los presos. Aún a mediados de este siglo, mientras la muralla y el resto de elementos defensivos desaparecían, el torreón mantenía muchos de sus componentes principales, como se puede apreciar en representaciones de la época.

Sería en el siglo XX el momento de sus últimas remodelaciones exteriores. Los tiempos habían cambiado y las nuevas necesidades sociales y del ayuntamiento impulsaron los cambios más significativos de la morfología del espacio urbano de **Pontedeume**. El *palacio de los Andrade* en su totalidad no fue ajeno a estas nuevas circunstancias. La primera modificación tuvo su origen en el año 1905, cuando el ayuntamiento se hace con la propiedad del palacio. Esto facilitó el proceso de derribo de la parte que unía el edificio residencial con la torre del homenaje o torreón, en 1911, con la finalidad de abrir la que sería la avenida de Lombardero creando así un acceso a la estación de ferrocarril. Al año siguiente, también las dependencias del palacio adyacentes a esta avenida fueron derribadas por la Corporación, con el fin de embellecerla.

La división producida entre el **torreón** y el resto del palacio fue una clara muestra de las intenciones que por aquel entonces comenzaba a enseñar el ayuntamiento con respecto a la subsistencia del monumento. Fue quizás esta separación la que marcó también el diferente destino de ambas partes: por un lado el palacio, que cada vez mostraba un mayor deterioro sin que las autoridades locales hicieran prácticamente nada por evitarlo, dado que tenían otros planes a realizar en el espacio que este dejaría libre para ampliar la *plaza del Conde*; y por otro lado la fortaleza, el torreón, que en su situación periférica en el ámbito de la *plaza del Conde* y al otro lado de la carretera de la estación no parecía un estorbo en los planes de la Corporación local, aunque hubo dudas a este respecto¹³.

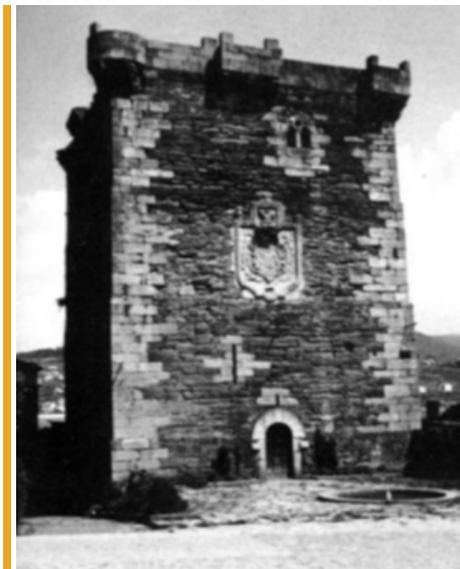


Fig. 7 e 8: El torreón, 1953 e 1970, tras el primer proyecto de restauración.¹²

Fue precisamente la definitiva desaparición y derribo del palacio entre los años 1929 y 1936 lo que significó la siguiente gran modificación que afectó al torreón: la colocación del escudo de *Don Ginés Ruiz de Castro Andrade y Portugal*, que pasaba de la fachada este del desaparecido palacio al lado sur del torreón, donde lo podemos contemplar actualmente.

Habría que aguardar hasta 1951 para que se produjese la verdadera restauración del torreón. Este año, el arquitecto *Antonio Tenreiro* realizaba un proyecto de rehabilitación que contemplaba la planta baja y la primera para un museo, un archivo y biblioteca en la segunda, y una vivienda para cuatro artistas en la tercera¹⁴. El museo tenía la finalidad de albergar algunas piezas procedentes del antiguo palacio, que se almacenaban en el torreón y que aún hoy se pueden ver expuestas en él. A esta primera restauración se corresponde la puerta de su lado sur, bajo el escudo, el coronamiento de dos de los lados y el túnel de salida a la cubierta.

El segundo proyecto de restauración fue llevado a cabo en 1974 por el arquitecto **Carlos Fernández Gago-Varela**, finalizando el coronamiento, abriendo una segunda puerta en el lado norte y habilitando la totalidad del edificio para museo, adquiriendo la imagen que se puede contemplar hoy en día. Con posterioridad a 1974, desaparecieron las construcciones que imposibilitaban que fuera circundado, y se creó el actual *Centro de Interpretación de los Andrade*.



Fig. 9: El torreón en la actualidad, en su lado norte.¹⁵

Escudo de Don Ginés Ruiz de Castro Andrade y Portugal

A l margen de las ventanas y de los elementos conservados y catalogados del museo interior, el elemento más destacado del torreón desde el punto de vista artístico es el escudo situado en la fachada sur, y que anteriormente estaba emplazado en su lado este del desaparecido palacio.

Este escudo representa a *don Ginés Ruiz de Castro Andrade y Portugal* (1666-1741), *XI conde de Lemos y VIII conde de Andrade*, realizado a finales del siglo XVII, quizás a raíz de una de las escasas visitas que los *condes de Andrade* hicieron a la villa durante los siglos posteriores a la unión con la *casa de Lemos*¹⁶.

Contiene las armas de los *Castro* (seis roeles¹⁷), *Enríquez de Castilla* (león y castillo), *Silva* (león rampante), *Mendoza* (cadena) y la banda con la leyenda piadosa Ave María de los *Andrade*, un ángel sosteniendo una filacteria con la divisa *NOLITE*



Fig.10: Escudo en sus emplazamientos original y actual.²⁰

NOCERE (“no hagas daño”), la corona condal, las dieciocho banderas flordeliscadas¹⁸, ganadas por **Fernando de Andrade**, primer **conde de Andrade**, en la *batalla de Seminara* frente a los franceses (en el año 1503); y el collar de la *Orden del Toisón de Oro*, fundada por el **Duque de Borgoña Felipe el bueno** (con el carnero característico) que **Carlos II** le concedió a **don Ginés**. Este escudo principal está rodeado de hojas grandes, quizás de roble, y cuenta también con una concha entre grandes hojas y adornos florales que sostienen la corona. En los extremos de la parte superior, se ven una a cada lado, dos figuras a semejanza de alfiles de ajedrez. Y todo el conjunto, en sus tres partes, central (cabe la totalidad del escudo), superior (enmarca el ángel) e inferior (contiene la insignia del *Toisón de Oro*) está acabado por una sencilla cenefa¹⁹.

El Centro de Interpretación de los Andrade

Actualmente, el **torreón de los Andrade** acoge la oficina de turismo de **Pontedeume** en su planta baja, donde, además de paneles explicativos, se puede apreciar alguna de las piezas que se conservaron del antiguo palacio y que fueron allí almacenadas, “restos con la característica supervivencia románica de la escultura de muchos de nuestros edificios ojivales, y que pertenecen sin duda al patio central o de honra”.²¹ Entre estas piezas destacan diversos capiteles dobles, bases, ménsula y algún canecillo con rostro en relieve, como el que se puede apreciar en la segunda planta.

En las restantes plantas, primera, segunda y tercera, está situado el *Centro de Interpretación de los Andrade*. En la primera, el protagonismo recae en la historia y árbol genealógico de esta familia, así como la maqueta del antiguo palacio y paneles explicativos sobre ciertos aspectos de la época medieval, como la función social y ocupaciones de la nobleza, la situación de la mujer o la vida monástica. Además, cuenta con alguna pieza artística como vidrieras procedentes de *Caaveiro*, la escultura en madera de un santo Domingo procedente de la antigua iglesia del *convento de San Agustín* o el acta fundacional de este *convento de los agustinos* por **Fernando de Andrade**.

La segunda planta está dedicada a la villa de **Pontedeume** en la *Edad Media*. Para eso cuenta con paneles explicativos sobre el plano de la villa medieval y sobre sus habitantes y actividades económicas, así como sobre las revueltas irmandiñas del siglo XV, uno de los principales ejemplos de levantamiento de los vasallos contra sus señores a finales de la *Edad Media*. También podemos encontrar explicaciones sobre otros aspectos de la vida cotidiana, como la comida o la medicina. Todo esto complementado con la presencia de dos privilegios reales del siglo XV (de **Juan II**, en 1434, y de **Enrique IV**, en 1464), así como un libro de obras pías del *convento de San Agustín*.

En la tercera, la historia de los **Andrade** se ve ampliada visualmente a través de las maquetas del puente de piedra sobre el **Eume** (basada en su estado en el s. XVIII), del torreón actual y del *castillo de Nogueirosa* en los siglos XIV-XV. Además, en esta planta está situada la exposición permanente de grabados de **Julio Prieto Nespereira**, hijo adoptivo de la villa y uno de los artistas gallegos más internacionales del siglo XX.

Por último, existe la posibilidad de acceder a la terraza donde, además de poder ver el coronamiento, se puede contemplar la villa, la ría o el castillo en lo alto de *Nogueirosa*, desde los 18 m. de altura del torreón.



Referencias

¹LÓPEZ HERMIDA, J., CASTRO ÁLVAREZ, C. de, “Las murallas de Pontedeume”, Cátedra. Revista eumesa de estudios, nº 13 (2006), p. 91.

²COUCEIRO FREIJOMIL, A., Historia de Pontedeume e a súa comarca, Xunta de Galicia, A Coruña, 1995 (4ª ed.), p. 138

³Seguimos as obras citadas de López Hermida xunto con de Castro Álvarez e Couceiro Freijomil, pp. 84-86 e 138 respectivamente.

⁴Plano realizado polo enxeñeiro D. Andrés Comerma, publicado no Almanaque de Ferrol de 1909. Vid. BELLO ALONSO, M., “Un atentado contra el patrimonio: la desaparición del palacio-fortaleza de los condes de Andrade en Pontedeume”, Cátedra. Revista eumesa de estudios, nº 18 (2011), pp. 83-84.

⁵COUCEIRO FREIJOMIL, A., Historia de Pontedeume..., op. cit., pp. 138-139.

⁶Vid. BELLO ALONSO, M., “Un atentado contra el patrimonio...”, op. cit., p. 88.

⁷CORREA ARIAS, J. F., Fernán Pérez de Andrade, o Bóo. Mentalidade e realidade social, Ed. Toxosoutos, A Coruña, 2004, pp. 142 e seg.

⁸Vid. BELLO ALONSO, M., “Un atentado contra el patrimonio...”, op. cit., p. 113.

⁹Vid. BELLO ALONSO, M., “Un atentado contra el patrimonio...”, op. cit., p. 114.

¹⁰Vid. SORALUCE BLOND, J. R. (ed.), Descripción de la villa de Puente de Heume, año de 1798, Pontedeume, 1984, p. 16. Tradución do autor.

¹¹Vid. BELLO ALONSO, M., “Un atentado contra el patrimonio...”, op. cit., p. 129.

¹²Vid. BELLO ALONSO, M., *“Un atentado contra el patrimonio...”*, op. cit., pp. 136-137.

¹³Vid. sobre isto BELLO ALONSO, M., *“Un atentado contra el patrimonio...”*, op. cit., pp. 125 e seg.

¹⁴BELLO ALONSO, M., *“Un atentado contra el patrimonio...”*, op. cit., pp. 129 e seg.

¹⁵Vid. BELLO ALONSO, M., *“Un atentado contra el patrimonio...”*, op. cit., p. 140.

¹⁶Sobre isto, CASTRO ÁLVAREZ, C. de, *“Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume”*. Denominación Morfoloxía y Actividad en el Espacio Público (1270-1970), Concello de Pontedeume, 2007, p. 114.

¹⁷Pezas circulares moi frecuentes en heráldica.

¹⁸A flor de lis era símbolo dos reis de Francia.

¹⁹Vid. VÁZQUEZ REY, A., *Heráldica de la villa de Pontedeume*, Círculo Filatélico “Eume”, Pontedeume, 1976, pp. 7-8.

²⁰Vid. BELLO ALONSO, M., *“Un atentado contra el patrimonio...”*, op. cit., p. 106 e a segunda é fotografía do autor.

²¹CASTILLO, Á. del, *“Hallazgos arqueológicos en el antiguo palacio de los Andrade, en Puentedeume”*, Boletín de la Real Academia Gallega, tomo XIX (1930), p. 136.

* Garabana, Víctor. Gravados, p. 1 - 13, pintura, p. 12.

Más lugares de interés

Puente de Piedra



Palacio de Rajoy



Convento de San Agustín



Iglesia de las Virtudes



Iglesia de Santiago



Plaza Real

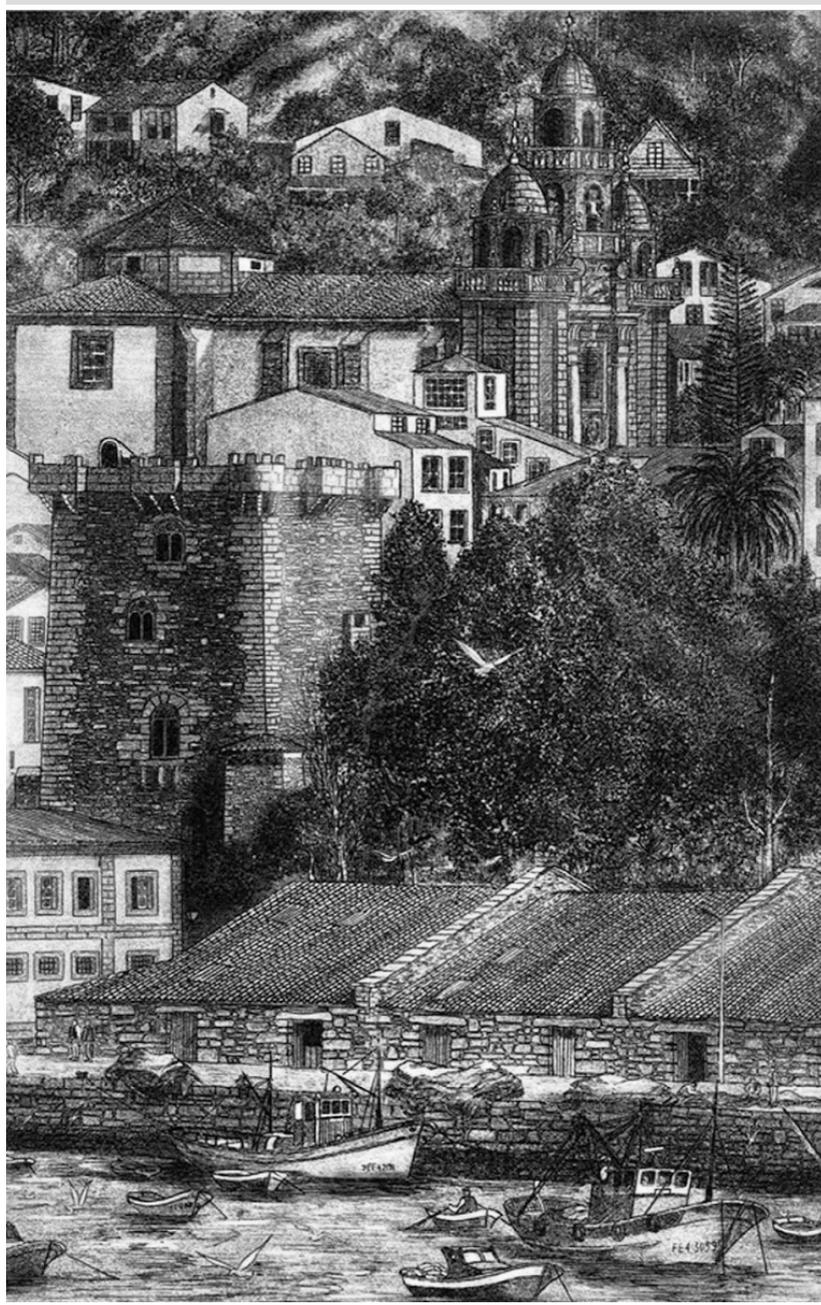


Castillo de Andrade



Ermita de San Miguel de Bremao





TURISMO PONTEDEUME



Deputación
DA CORUÑA



Pontevedra

750
1270 - 2020



*Torreón
de las Andrade*

www.pontedeume.gal

